

ANMELDELSER AF ET SCIENCE FICTION FANZINE

Science Fiction

Et Dansk Science Fiction Fanzine

Der har længe været stille omkring Knud Larns fanzine *Science Fiction*, men så kom der lige pludseligt fem numre på en gang. Herunder bliver alle fem numre anmeldt af henholdsvis Flemming Rash og Tue Sørensen. Vi har tidligere kun haft anmeldt et nummer af *Science Fiction*, hvilket vi nu råder bod på ved ud over at anmelde de fem nye numre også tager et par af de ældre med, så der her bringes anmeldelser af nr. 5-11.

Som indledning opsummerer vi lige de fire numre der ikke anmeldes her:

Nr. 1 (2004, 28s.) – prøvenummer der udkom til en lille udvalgt flok.

Nr. 2 (2004m s.84s) – indeholdt bl.a. novelle af Farnsworth Wright. Nummeret er anmeldt i *Himmelskibet* nr. 4.

Nr. 3 (2004, 120s.) – et mini-tema om forfatteren Zoran Zivkovic.

Nr. 4 (2004, 80s.) – indeholdt bl.a. artikel om dansk science fiction forskning.

Læs mere om bladene og evt. abonnement på hjemmesiden: www.sciencefiction.webbyen.dk

SCIENCE FICTION nr. 5-8

Der var allerede kommet en del numre ud før jeg opdagede *Science Fiction*. Jeg tøvede så også lidt med at få tegnet abonnement: Havde jeg virkelig tid til at læse mere end jeg allerede gjorde? Men for et års tid siden fik jeg fat i nummer 5 af dette fanzine, og besluttede at tegne abonnement. Det viste sig så at være et ekstremt dårligt valgt tidspunkt at gøre det på, da der i næsten et år efter kun udkom et enkelt andet nummer, nummer 8. Forleden kom der så en tyk stak blade ind ad min brevsprække: Det var det meste af et års numre af *Science Fiction*. Jeg nøjes med at anmelde to af disse numre her, sammen med num-

mer 5 og nummer 8. Anmeldelse af 9-11 kan læses andetsteds.

Generelt kan man sige om *Science Fiction* at det tydeligvis er et fanzine: Omslaget er af tyndt papir med et ikke særligt pænt tryk, der dog er i farver. Der er lidt mange småfejl i rundt omkring i bladet. Og layoutet er der ikke gjort så meget ved. Men: Der er også et meget stort udvalg af forskellige ting i det, og i betragtning af at det er redaktør Knud Lars der ene mand laver bladet, er det et imponerende antal sider der bliver sprøjtet ud pr. år. I modsætning til *Himmelskibet* er *Science Fiction* numrene bygget meget op omkring temaer, i hvert fald i de numre jeg anmelder her. Det er både godt, fordi det er rart at have ting samlet, men også skidt, fordi der kan være numre hvor læsere med en bestemt smag slet ikke finder noget de kan lide. Om den ene eller den anden måde er bedst, er dog ikke nær så interessant som hvad der faktisk bringes, set over en længere periode.



Science Fiction nr.5 2005, 88s.

Nummer 5 består hovedsageligt af noveller. Der er et par stykker fra Knud Larns egen novellekonkurrence fra 2004. Godt med lidt dansk sf. Og så er der en blanding af nye og gamle oversatte ting, og minsandten om ikke man kan finde H.C.Andersen's gamle "Om Årtusinder" også. "Skrækpistolen" er en nyere langnovelle af Judith Berman. Jeg læste novellen en

gang sidste år, og fandt den ganske god, men må erkende at glemslen har slugt en stor del af den, på nær at det var noget med nogle aliens i en lille by, og at den var meget stemningsfuld med psykologisk velfungerende personer. Udover det er der et portræt af Marcus Hammerschmitt, som var på Fantasticon 2005, men som jeg desværre ikke nåede at møde, og anmeldelser af en hel del bøger. Det modsiger lidt hvad jeg påstår ovenfor – at numrene er temaopdelte – men dette her var så et af de numre der ikke var.



Science Fiction nr.6 2005, 80s.

Nummer 6 er så til gengæld et temanummer. Temaet er dobbelt – de to herrer Christopher Priest og David Brin. Priest kendte jeg selv mest – fandt jeg ud af sidste år – fra filmen *eXistenZ* af David Cronenberg med Jude Law i hovedrollen. (Priest var forfatteren – ikke stuntman for Law.) Brin kender jeg fra hans glimrende *Uplift* serie, men jeg kom desværre ikke længere end til bog tre. Der er to noveller af Brin og en af Priest i bladet. Den ene Brin novelle – "Containerfarm Dynamo" – er en "hård" sf om hvad der kan tænkes at ske med bemanded rumfart i en ikke så fjern fremtid, med de varslende nedskæringer. Den anden – "Lungefisk" – har nogle interessante spekulationer over intelligent liv i universet. Priests novelle – "Ludere" – er ganske anderledes, ved at den handler mere om mennesker, og sf-indholdet er tonet voldsomt ned. Men en glim-

rende lille historie om eksistenser på katastrofens rand er det nu. Her er også portrætter af begge forfattere, og et afsnit med grundige anmeldelser af en hel del af Brins bøger, hvilket gav mig stor lyst til at følge op på hans forfatterskab igen, når jeg en gang får noget tid. Til afslutning er der igen boganmeldelser, og så er der anmeldelser af andre fanzines, hvor *Himmelskibet* sandelig bliver anmeldt også!



Science Fiction nr.7 2005, 52s.

Nummer 7 er der en særlig historie bag. Det drejer sig om et særnummer med noveller af L. Ron Hubbard. Mit eget kendskab til Hubbard – udover at jeg vidste at han havde skrevet sf – er at jeg læste hans bog *Dianetics* for rigtig mange år siden, og fandt den fascinerende og velskrevet, men grundlæggende et sammensurium af ideer der var hugget andre steder fra, ikke mindst fra Freud og psykoanalysen. Som nogle måske ved, er bogen en slags bibel for Scientology, og samme Scientology forsøgte engang at bondefange mig, så jeg er ikke overvældende positiv overfor dem. Men mange har åbenbart haft stor glæde af dem, og glæde skal man jo ikke kimse af. Kimse skal man måske så til gengæld af hvordan organisationen holder sine kort meget tæt til kroppen med hensyn til hvad det de selv kalder en religion egentlig går ud på. Men nok om dem, det var den nu afdøde stifter det handler om. Knud Larn fik åbenbart sikret sig rettighederne til nogle tekster af Hubbard mundtligt, og valgte på det grundlag at publicere dem, og det skal man på ingen måde og under ingen omstændigheder kimse af.

Jeg ved ikke rigtig hvad jeg havde ventet mig af Hubbards noveller, men det jeg fik var space opera for fuld udblæsning. Det er rumskibe og rumhelte der er sejere end Steven Seagal (ja – det passer!) Hvis man ikke vidste bedre, kunne man tro at novellerne var skrevet af en som danske Brian Roland Larsen, dvs. en ung forfatter med stor energi, og måske ikke så meget skelen til de mere ædle dele af skriveskriveret. Men der er alligevel lidt mere i dem også. Jeg tror det må være noget med at plottene er meget enkle og dog utroligt effektive. Dog er pointerne lidt søgte, i hvert fald for en nutidslæser. I de anmeldelser af bøger af Hubbard der er i dette nummer, får man også indtryk af at mange af dem stadig er værd at læse, selv om de efterhånden er ret gamle, og mange af de science fiction-påhit der er i dem derfor må være forældede. Der er naturligvis også en bibliografi over Hubbards sf, og der er en anmeldelse af filmen *Battlefield Earth* som John Travolta lavede over en af Hubbards bøger for nogle år siden. Som det jeg måske havde størst fornøjelse af, var der en lille tekst af Hubbard hvor han skriver om John W. Campbell og hvordan science fiction blev til hvad der er i USA. Her kommer han også med en definition af science fiction modsat fantasy: Science fiction er fiktion baseret på viden om det materielle, mens fantasy er baseret på viden om det spirituelle. Et rigtig godt nummer, hvor jeg kun lige mangler et eksempel på Hubbards fantasy, så jeg kunne have set præcis hvad han mente.

Science Fiction nr.8 2005, 104s.

Nummer 8 var så et temanummer om sf i film. Dog er der også trykt en del noveller fra 2004 novellekonkurrencen. Ellers får man så en grundig gennemgang af Star Trek, og spekulationer over denne tv-serie. Så er der lidt om film som

War of the Worlds (de forskellige udgaver), *Starship Troopers* og *Planet of the Apes* filmene. Ganske interessant læsning. Der er også noget om adskillige tv-serier udover førnævnte *Star Trek*, herunder *Dr. Who* og gode gamle *Space 1999 – Månebase Alpha*, som nogle af de få sf-serier vi fik lidt af tilbage i DR's monopoldage. Der er så selvfølgelig også anmeldelser af nogle nyere film. Ligesom nummer 5 var det noget jeg læste sidste år, så mht. kvalitet må jeg nøjes med at gengive hvad jeg kan huske fra dengang: Det svingede lidt op og ned, fra det ikke specielt velskrevne til det meget interessante. Og sådan er det jo med fanziner hvor arbejdskraften er frivillig og ulønnet. Den frivillige gæsteredaktør i dette nummer var i øvrigt Tue Sørensen, der vil anmelde resten af den bunke, der kom med posten her i sommer.

Lad mig så lige opsummere: Man får en masse godt læsestof med dette fanzine, og kan så evt. sortere det fra som man ikke bryder sig om, eller som er mindre godt. Eneste problem er at Knud Larn har haft mange (og meget forskellige, ved jeg) problemer med at holde en nogenlunde udgivelsesfrekvens. Vi kan håbe på at det lykkes for ham nu, og at niveauet fra disse fire numre jeg her har anmeldt kan holdes. Hvis der kunne komme et omslag på, som ikke bliver til noget krøller efter kort tid, ville jeg bestemt heller ikke kimse af det. Og en anden lille ting: Lidt oplysninger om hvor novellerne er fra og hvornår de blev skrevet, ville være vældig rart.

Flemming R.P. Rash



SCIENCE FICTION nr. 9-11

Redigeret af Knud Larn (nr. 10 og 11) og Janus Andersen (nr. 9)

Knud Larns før så forsinkede fanzine udkom for nylig med ikke mindre end fem numre på én gang – noget af en kraftpræstation, kan man vist godt sige. Det er altid dejligt at sætte tænderne i et nyt nummer, og de tre nyeste, som jeg her skal anmelder, er hovedsageligt fyldt med noveller.



Science Fiction nr.9 2005, 74s.

Nummer. 9 er gæsteredigeret af Janus Andersen. Temaet er Det Danske Bogmarked 2005, hvor der gives en (efter egen indrømmelse ikke helt Dalgaardsk) liste over hvad der er kommet af SF og fantasy på dansk i 2005, hvoraf en god del samtidig er anmeldt. Spændende læsning, som giver et fint overblik over hvad der sker på det noget anæmiske danske SF-marked. Forlagene er åbenbart febrilsk bange for at kalde bøgerne "science fiction", så de gør deres bedste for at kalde det noget andet. Ærgeligt at SF stadigvæk den dag i dag er så ugleset hos den selvbestaltede kultur-elite. De titler som jeg syntes lød mest interessant på listen var Niels Brunse's *Havmanden* og Mikael Niemi's *Sulebulen*.

Nr. 9 bød også på anmeldelser af fanzines (herunder Himmelskibet), et interview med forfatteren Søren Jessen, og en kort artikel om forlagenes mangelfulde brug af internettet til promovning af SF-bøger. Novelle-delen af nummeret består af fire internationale indspark:

"Et Net af Årer" (4 sider) af Brendan Connell (USA/CH): Først citeres Balzac: "Hvad kunne du tænke dig at være: gris, grib, klovn eller millionær?" Denne historie

handler om en fyr i en nær fremtid som helst vil være grib. Med diverse indgreb – i begyndelsen kun tatoveringer – får han gradvist omdannet sig selv til et sammensurium af eksotiske fugle, komplet med næb og kløer. En foruroligende historie om selvmodifikations-ekstremisme, men uden den store pointe.

"Omegalpa" (5 sider) af Frank Roger (BE): Finurlig historie om et tids-eksperiment der får tiden til at gå baglæns over hele verden, så folk aflærer deres viden, bliver yngre, og i det hele taget lever med omvendt kausalitet. Starter med kapitel 7 og ender med prologen. Ganske sjov og unik, men måske for kort til at være ordentligt gennemført.

"Klæder skaber folk" (6½ sider) af Ken Brady (USA): I fremtiden er retssager ren underholdning, og juryen består af 12 millioner TV-seere. Advokaterne har intelligente jakkesæt som hjælper dem med alle kneb. En god og effektivt humoristisk historie om en fremtid helt ude i hampen. Dette nummers bedste novelle.

"Digteren på den Spirituelle Kerne" (6 sider) af Guido Eekhout (NL): Menneskeheden har erobret rummet, men kun som slaver af de fremmede "byggere", som ødelægger menneskenes sjæle. En rumkaptajn må ofre sig selv for at redde den sidste rene sjæl og dermed give menneskene mulighed for at frigøre sig fra byggernes undertrykkelse. En underlig men velafrundet lille historie.



Science Fiction nr.10 2005, 52s.

Nummer. 10 indeholder en artikel om rollespil, tre noveller, og en gennemgang af dele af Christopher Priests forfatterskab. Num-

meret afsluttes med tre sider meget spændende og informative nekrologer over forfattere og fandom-personligheder som døde i 2005. En god lille liste at have ved hånden når man er på jagt i Tom Hess' bugnende garage af science fiction litteratur!

Rollespilsartiklen, forfattet af Paul Hartvigson er en gennemgang af rollespillets og rollespilsfandommens danske historie. Den spænder over hele landet, og kommer også ind på hvilke medieomtaler og fordomme der har været omkring rollespil, før det blev ufarligt og respektabelt. Jeg er ikke selv rollespiller, men fandt artiklen både oplysende og vel-skrevet.

Janus Andersens gennemgang af Christopher Priest-bøgerne er meget kompetent, men den ene Priest-roman, jeg har læst, var nu ikke særlig tilfredsstillende, og personligt vil jeg nok ikke prioritere at læse flere bøger af Priest foreløbig.

Alle tre noveller i nr. 10 er – ligesom i nr. 9 – internationale, og den første er "Massekontrol" (7 sider) af Lou Anders (USA). Dette er måske den bedste historie der endnu har været bragt i fanzinet; det er i hvert fald den der har imponeret mig mest. Slutningen er i sig selv ret forudsigelig, men den fuldkomne syge verden der beskrives sætter virkelig nogle tanker, spørgsmål og billeder i gang. En helt vanvittigt overbefolket verden hvor mange må dele meget få kvadratmeter ved f.eks. at lade sig "fryse ned" (og derved ikke fylde så meget) halvdelen af tiden, og hvor det tager timevis at bevæge sig én gade væk, fordi gaderne er totalt tætpakkede med mennesker. Magthaverne insisterer i moralsk-religiøs vildfarelse på at holde så mange i live så længe som muligt – hvilket er ret længe, da selv de som begår selvmord bliver klonet (vhja. bio-nanitter som også holder fast i hver persons oprindelige bevidsthed) for at fortsætte et jordeliv i næsten total resignation. Livet er et fængsel, og det er så godt som umuligt at undslippe. Historien handler om det tragiske resultat af en plan om at slippe fri af dette klaustrofobiske

fangenskab, og minder dermed på forskellige måder om flere andre historier som står stærkt i erindrungen, f.eks. Orwells *1984*, Williams *Brazil* og Pohls novelle *Midasplagen*.

Den næste novelle i dette nummer, "Dødsang" (3 sider) af J. Th. Thanner (D), er en hurtig lille sag om opdagelsen, og den fatale forstyrrelse, af en ny livsform på havets bund. En anstændig historie, men ikke noget særligt.

Den tredje og sidste – og længste – novelle, "Skrig Engel" (16 sider) af Douglas Smith (CA), handler om et problemfyldt forhold mellem Jorden og en meget fremmedartet intelligent livsform, som undertrykkes og tortureres af et mareridtsagtigt fremtidssamfund. En ambitiøs men bizar historie som jeg havde svært ved at forholde mig til. Det er engang i mellem problemet med meget fremmedartede rumvæsner: forfatteren kaster sig nogle gange ud i lange, kedelige beskrivelser af en kultur og anatomi som er fuldkommen ikke-menneskelig, og derfor kan være svær for læseren at interessere sig for.

Science Fiction nr.11 2006, 36s.

Nummer. 11 indeholder første del af de bedste historier fra 2005 novellekonkurrencen, som havde temaet "Danmark I Fremtiden". Dette nummer indeholder intet andet end noveller. Jeg kunne personligt godt savne lidt anmeldelser, etc., men disse syv novelers kvalitet er af relativt høj kaliber, så jeg skal bestemt ikke klage.

I "Danefærgen" (4 sider) af Camilla Wandahl mistede en dansk rumfærgemission engang kontakten til Jorden og fór vild i rummet. Dét tvang de ombordværende kolonister til at udvikle generationsplanlægning for at sikre deres overlevelse. Dette førte åbenbart til en dertilindrettet religion og kønsadskillelse, og vi følger en nyblødende piges gryende forståelse af rumfærgens situation, og hvordan hun må acceptere generationsplanlægningen. En interessant historie, omend jeg

ikke helt kan se hvorfor det er nødvendigt med religiøs i stedet for rationel generationsplanlægning.

"Andersens Aske" (5 sider) af Flemming R. P. Rasch er en yderst fængende og velstruktureret novelle om en dansk Marsmission der konkurrerer med den amerikanske! Temaet er vel den forvirring og ustabilitet som ofte karakteriserer det menneskelige sind, især i ekstreme situationer. Man kan næsten ikke kommentere historiens titel uden at afsløre slutningen, men lad mig dog sige at Andersen er den rigmand som har finansieret den danske mission, og som også selv er med – sort of. Som der står i historien kan fremtiden byde på overraskende udviklinger, og derfor kan man godt acceptere dette plot. Denne novelle er bestemt det bedste jeg endnu har læst fra hr. Raschs hånd.

I "Gastronauterne" (2 sider) af Jesper Rugård Jensen sendes et hold "jordboere" ud for at byde en ny fremmed race velkommen i det interstellare samfund. Men de får ikke at vide præcis hvad deres opgave er før de når frem – historiens titel giver et fingerpeg i den rigtige retning! Novellen begynder i almindelig, seriøs stil, men ender med en sådan afvæbnende humor at man slår en latter op. Meget effektiv anvendelse af knap to sider!

"Sapiens Nat" (5 sider) af Morten Brunbjerg er en velskrevet historie om en handicappet dansk kvinde som pga. sin ringe vægt og højde udvælges til at være første menneske i en eksperimentel rum-elevator. Dette udløser minder om gamle traumer. Den er vellykket både følelses- og stemningsmæssigt, selvom historien måske mangler en egentlig konflikt.

"Mission Mekka" (4 sider) af Line Mikkelsen er et spændende kig på religion hos fremtidige



rumkolonister. En moderat dansk rummission med et integreret mix af religioner møder en fundamentalistisk muslimsk rummission, og det antydes at et offer for sidstnævnte bliver reddet af førstnævnte. Yderst effektiv og tankevækkende historie, hvor det især i den muslimske del er beskrevet så det kun gradvist går op for læseren hvordan deres system fungerer. Meget flot.

I "Drømme" (4 sider) af Susanne Simone Due har Danmark koloniseret en håndfuld planeter, og tilsyneladende indført en slags undertrykkende, totalitært samfund, hvor alle kobles til et drømmenetværk om natten; et netværk som giver særdeles onde drømme hvis man ikke gør som systemet vil have. Hovedpersonen leder efter sin bror, og bliver ved et uheld gravid, hvilket åbenbart er så stort et socialt *faux-pas* (man får ikke at vide hvorfor) at hun og faderen må flygte til en engelsk planet. Historien har flere gode idéer, men der mangler lidt struktur og en egentlig slutning.

"Fodbold på Mars" (4 sider) af Safia Aoude er en fin lille historie om nogle skoledrenge på en Marsudflugt, som smugler noget Marsand med tilbage i deres rumfærg – Marsand som naturligvis viser sig at indeholde farlige ting...

Alt i alt et yderst tilfredsstillende nummer. Skal man komme med kritikpunkter kan man måske sige at nogle af historierne mangler den klassiske "etablering af konflikt, med efterfølgende konfliktløsning" plotstruktur. Men det kan også være svært at få med i så korte historier.

Tue Sørensen